



mizerovsky.com

#blitz

#dauerlicht

#lichtformer



Lichtsetzung: Porträt



Softbox als einzige Lichtquelle seitlich, hoch im 45 Grad Winkel vor dem Motiv positioniert. Das ergibt eine modulierende Wirkung durch Licht und Schatten.

Je größer die Softbox und je weiter die Lichtquelle vom Motiv weg ist, um so weicher wird das Licht.



Softbox als Hauptlicht seitlich,
hoch im 45 Grad Winkel positioniert.

Zusätzlich mit **blauer** Farbe die
Schatten in der linken Bildfläche
ergänzt. Dazu kann man auch
den Spot einer Taschenlampe
verwenden.



Softbox als Hauptlicht seitlich,
hoch im 45 Grad Winkel positioniert.

Zusätzlich mit **roter** Farbe die
Schatten in der linken Bildfläche
ergänzt.



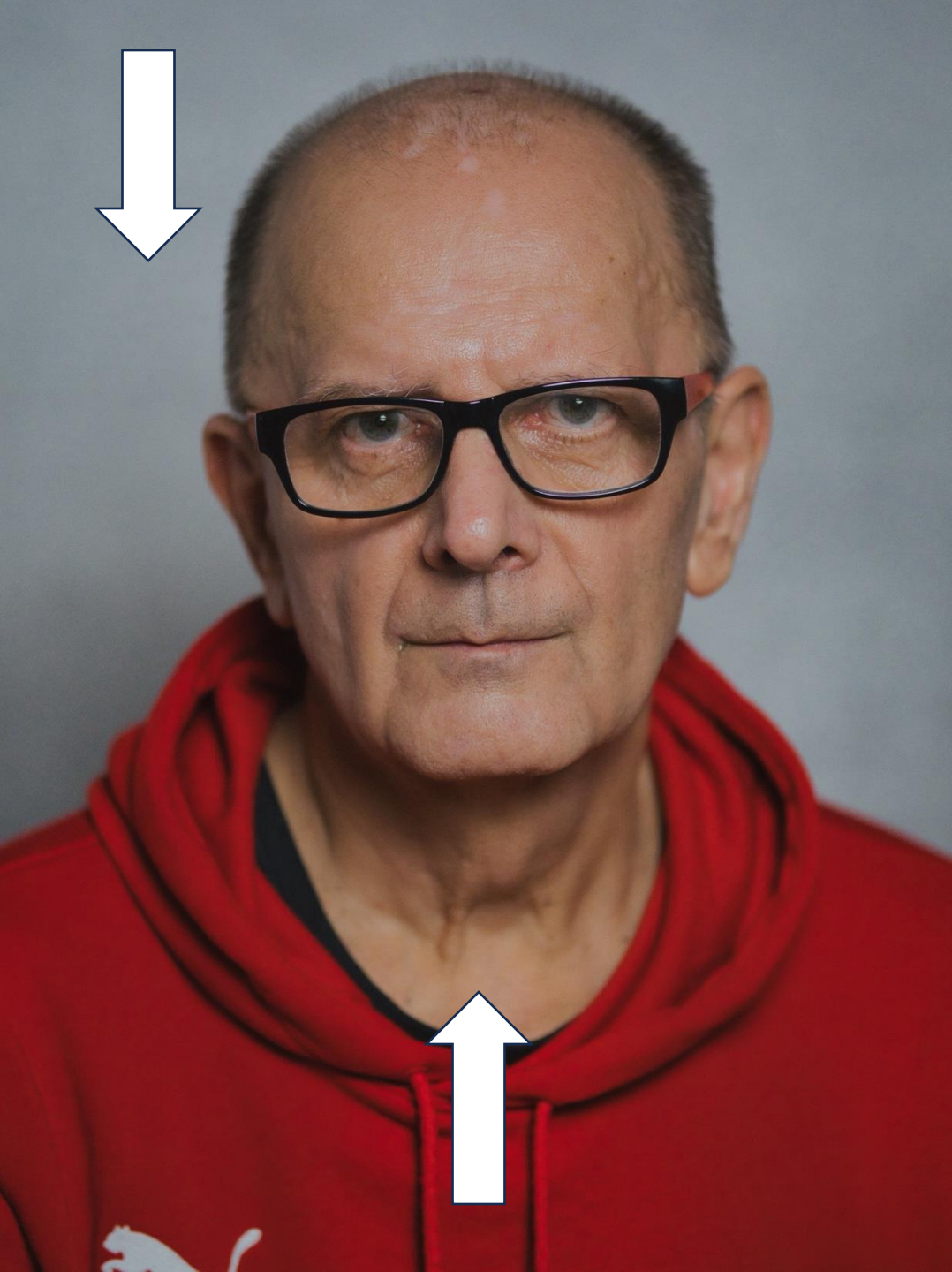
Softbox als Hauptlicht seitlich,
hoch im 45 Grad Winkel positioniert.

Zusätzlich mit **grüner** Farbe die
Schatten in der linken Bildfläche
ergänzt.



Softbox als Hauptlicht seitlich,
hoch im 45 Grad Winkel positioniert.

Mit weißem, großem Aufheller
in der linken Bildfläche die Schatten
aufgehellt ergänzt.



Softbox als Hauptlicht von vorne oben, hoch im 45 Grad Winkel positioniert.

Mit weißem, großem Aufheller von unten die Schatten unter dem Kinn aufgehellt.



Softbox als Hauptlicht seitlich,
neben dem Motiv tief, in Augenhöhe
im 90 Grad Winkel positioniert.



Softbox als Hauptlicht seitlich,
tief im 135 Grad Winkel, also
hinter dem Motiv positioniert.



Mit der Softbox den Hintergrund
direkt angeleuchtet.



Mit der Softbox den Hintergrund
direkt angeleuchtet.



Drei Punkt Licht:

Softbox als Hauptlicht seitlich,
hoch im 45 Grad Winkel positioniert.

Mit zwei zusätzlichen Strip Lights
im Hintergrund positioniert.

Das ergibt ein Kantenlicht, das die
Konturen hervorhebt.



Zwei Strip Lights links und rechts
neben dem Motiv ohne Hauptlicht.



Softbox als Hauptlicht seitlich,
hoch im 45 Grad Winkel positioniert.

Zusätzlich mit einem Strip Light
in Hüfthöhe von unten die Schatten
unter dem Kinn aufgehellt.



Softbox als Hauptlicht von unten,
am Boden liegend positioniert.